

«Я – Карпюк из Гродно»

Так писатель, первый директор Гродненского государственного музея истории религии, сотрудник газеты «Гродзенская праўда», педагог, общественный деятель Алексей Карпюк представлялся всем, кому звонил или к кому заходил.



В день 95-летия со дня рождения Алексея Никифоровича в музее истории религии прошел «круглый стол» его памяти. За официальным и даже сухим определением формата встречи скрывались живые воспоминания и очень личные истории. Лейтмотивом беседы стало предложение установить памятную доску известному гродненцу на улице Горького, где он жил. Кстати, многие не знали, что одна из улиц в микрорайоне Заболоть носит его имя, о чем рассказывала наша газета в рубрике «В честь кого» (номер за 11 апреля этого года). Хорошей новостью поделился Андрей Вашкевич, заведующий отделом новейшей истории Гродненского государственного историко-археологического музея: последняя книга Алексея Карпюка «Развітанне з ілюзіямі» вскоре увидит свет в переводе на польский язык.

Алексей Карпюк шутил, что с ним в городе здороваются каждый второй. Его на самом деле знали, с огромным удовольствием слушали выступления, всегда категоричные, без прикрас, читали его публикации, в том числе и в «ГП». Острое перо у него было не только как у журналиста, но и как у писателя.

Говорят, узнав, что Янка Брыль выпустил свою первую книгу, решил доказать, что и он может писать не хуже. Оказалось, это не так просто: часами просиживал над рукописями, много советовался с тем же Брылем.

— Когда пришла в библиотеку впервые, еще ребенком, и попросила что-нибудь интересное, мне разрешили самой выбрать книгу. И тут на глаза попала зачитанная «Данута» Карпюка, — рассказывает председатель областного отделения Союза писателей Беларуси Людмила Кебич о знакомстве с земляком. — Потом читала и другие книги Алексея Никифоровича. А когда вышел «Вершальскі рай», в семье было два экземпляра, чтобы домашние не спорили, кто будет читать.

Категоричный, бескомпромиссный в суждениях, он и коллег учил быть уверенными в себе. Как говорит реставратор Владимир Кислый, старался «выбить» из них провинциальность. Командировки, семинары по всему Союзу были делом обычным. А с другой стороны, Алексея Карпюка вспоминают как человека чувствительного

и в чем-то даже романтического. Искусствовед Марина Загидулина говорит, Алексей Никифорович мог запросто зайти к сотрудникам музея и тут же отвезти всех в лес за ландышами. Директором музея истории религии (тогда, в 1977 году – атеизма и истории религии) Алексей Карпюк работал всего четыре года, но этот период сотрудники называют «золотым веком». Музей только создавался в Гродно, и большая часть фондов была сформирована именно в то время.

Об Алексее Никифоровиче – педагоге – рассказали ученики лицея № 1 областного центра, где часть экспозиции в музее «История педагогики Гродненщины» посвящена его деятельности в сфере образования. Хранит память об Алексее Карпюке и музей газеты «Гродзенская праўда».

Татьяна МОСТОВСКАЯ